

VÝTVARNÉ ZÁKONITOSTI DĚTSKÉ KRESBY

= jedná se o typické pravidelnosti při zobrazování skutečnosti

Jsou to :

- 1. Kouzlo pravého úhlu – tzv. R-princip** = např. hrnec stojí kolmo ke stolní desce, komín je umístěn kolmo ke střeše, v pravém úhlu jsou první větve na dětských stomech, v pravém úhlu jsou nasazeny ruce prvních hlavonožců,... tento způsob zobrazení je dán potřebou dítěte rozlišit jeden směr od druhého / svislý x vodorovnému/
- 2. tzv. Grafoidismus = naklánění kresby ve směru písma**
- 3. Grafický automatismus** = název pro tendenci mechanicky opakovat jednoduché a už osvojené tvary – čárky znamenající trávu nebo vlasy, knoflíky na kabátě, okna na domě ...
= základem zdobení – tzv. **nepravého ornamentu** = který je brzdou kreslíř. vývoje, ... nepravý ornament používá dítě u okvěti rostlin, u krytiny na střeše, apod.,... vzniká z důvodu neschopnosti dítěte zvládnout větší plochu, proto ji mění v rytmicky pojednanou plochu
- 4. Rytmus, opakování, symetrie** = to jsou principy, které se v dětské kresbě a malbě uplatňují často. Jsou pozitivním základem vyvážené kompozice plochy – toto vyvážené řešení plochy má dítě vrozené – počátek je už ve fyziologických faktech – např. v rytmu tepu a dechu, v symetrii vlastní postavy
- 5. Transparency** = schopnost vidět skrz, znamená průhlednost věcí průhledných i neprůhledných – např. dům bez čelní stěny, vidíme tedy dovnitř domu = **dítě zobrazí vše, i to, co ve skutečnosti není vidět** – vlk v břiše babičky, osoby v autobuse
- 6. Deformace** = je nepoměr v proporcích = určité části lidské postavy jsou zvětšeny, protože jsou funkční, přesto na tyto deformace učitel upozorňuje
- 7. Strídání pozorovacích hledisek** = znamená, že dítě nakreslí též předmět zepředu i z Profilu- např. dům je zepředu, cesta z nadhledu, ...
- 8. Výtvarné vyprávění** = využívá dítě při tzv. ilustračním kreslení = tehdy znázorňuje na jednom papíru více situací, či sled situací = zde je nutný slovní doprovod
- 9. Přenášení znaků u jedné představy na druhou** = př. zvířata mají lidskou hlavu, stojí na dvou nohách, dítě tak činí proto, že si ještě nevytvořilo grafic. Znak
- 10. Překrývání** = využívá dítě proto, že nechce porušit určitý tvar- např. hlava + klobouk nad ní, loď a moře, postavy jdou nad trávou
- 11. Ustálená barevnost = odpovídá realitě** – stává se automatismem /např. tráva je zelená, nebe modré, slunce žluté, vodník zelený, oblíbenější = teplé barvy,... často má barevnost osobitý charakter = učitelka podle ní pozná jejího autora
= **někdy vystřídána tzv. barevnou nadsázkou** = neodpovídá skutečnosti, je však působivá, ... lze také vypořádat, že pro určité barvy vyhledává dítě ipevnější plošný tvar/ teplé/, zatímco u jiných se spokojí s tvarově neurčitou skvrnou
- 12. Zobrazení prostoru a objemu**