

Návštěva kostela sv. Vavřince v Přerově

Původní kostel sv. Vavřince byl postaven již r. 1256. V roce 1524 byl kostel přestavěn.

V roce 1642 když švédská vojská dobyla Přerov, kostel vyhořel. Požár byl tak silný, že se roztavily i zvony ve věži.

Zajímavostí je, že s další přestavbou a rozšířením, byla původní východo-západní orientace kostela změněna na orientaci severo-jihní. V kostele je zavěšen zvon ze zrušeného kostela sv. Petra a Pavla v Olomouci

V tomto kostele znějí nádherné a opravdu velké varhany. Mají tři manuály, velké množství rejstříků a píšťal. Píšťaly jsou zdobené sochami barokních andělíčků, postavami dvou mužů, které je podpírají a uprostřed píšťal je hlava zubra, jako symbol Přerova.

O tomto hudebním tělese nám vyprávěl pan **Dušan Černoch**, který je varhanářem a také varhaníkem, který na tyto varhany hraje při bohoslužbách a jiných obřadech. Pan Černoch nejenom hraje, ale také se o tyto varhany stará. Vyprávěl nám o historii varhan, o jejich dřívějších využití (dříve se církvi tento hudební nástroj vůbec nelíbil, považovali jej za nástroj ďábla), o tom, z čeho se varhany skládají, co všechno k tomuto hudebnímu nástroji patří. Čím jsou varhany větší, tak vyžadují složitější údržbu, jako je čištění píšťal od prachu a jiných nečistot, oprava a výměna různých součástí, ale hlavně jejich ladění. Pan Černoch tyto varhany ladí 4x ročně.

Pan varhaník nám předvedl, jak se na tyto varhany hraje. Ukázal nám různé použití rejstříků, které znějí například jako flétny, trumpety, aj. Také hru na všechny tři manuály, hru s použitím pedálů. Jejich hlasitost, zvučnost. Ano, tyto velké varhany svou velikostí a „hlučností“ ohromují. Hra na varhany je z mého pohledu opravdu náročná.

Protože byla ještě doba vánoční, tak jsme si všichni zazpívali několik koled a také kánon „Gloria in excelsis Deo.“

Tuto exkurzi vnímám velmi pozitivně a také mně přinesla hodně informací a příjemné chvíle strávené poslechem zvuků a melodií tohoto hudebního nástroje.

